

AMAZONIA (Op.20)

I. La Selva I. The Jungle

Paisaje Sinfónico nº 2

Largo ♩ = 52

Flautín Piccolo
Flauta 1-2
Oboe 1-2
Corno Inglés
Fagot 1-2
Requinto
Clarinete 1
Clarinete 2
Clarinete 3
Clarinete Bajo
Saxofón Alto 1
Saxofón Alto 2
Saxofón Tenor 1-2
Saxofón Baritono
Trompeta 1-2
Trompeta 3-4
Fliscorno 1-2
Trompa 1-2
Trompa 3-4
Trombón 1-2
Trombón 3-4
Bombardino 1-2
Tuba
Violonchelo
Contrabajo
Arpa
Piano
Timbales
Láminas
Percusión 1
Percusión 2
Percusión 3
Percusión 4

ONLY STUDY MATERIAL. Complete score and parts: www.gtemusica.com

9

Fltn.
Picc.

Fl. 1-2
Fl. 1-2

Ob. 1-2
Ob. 1-2

C. I.
E. H.

Fag. 1-2
Bsn. 1-2

Req.
Eb Cl.

Cl. 1
Cl. 1

Cl. 2
Cl. 2

Cl. 3
Cl. 3

Cl. Bajo
Bass Cl.

Sx. A. 1
A. Sx. 1

Sx. A. 2
A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2
Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar.
Bar. Sx.

Tpta. 1-2
Tpt. 1-2

Tpta. 3-4
Tpt. 3-4

Flisc. 1-2
Flug. 1-2

Tpa. 1-2
Hn. 1-2

Tpa. 3-4
Hn. 3-4

Tbn. 1-2
Tbn. 1-2

Tbn. 3-4
Tbn. 3-4

Bdno. 1-2
Euph. 1-2

Tba.
Tba.

Vc.
Vc.

Cb.
St. Bs.

Arpa
Harp

Pno.
Pno.

Tbal.
Timp.

Lam.
Mall.

Perc. 1
Perc. 1

Perc. 2
Perc. 2

Perc. 3
Perc. 3

Perc. 4
Perc. 4

Tom-tom (hard stick)

ONLY STUDY MATERIAL. Complete score and parts: www.gtemusica.com

B

Fltn. Picc.

Fl. 1-2
Fl. 1-2

Ob. 1-2
Ob. 1-2

C. I.
E. H.

Fag. 1-2
Bsn. 1-2

Req.
Eb Cl.

Cl. 1
Cl. 1

Cl. 2
Cl. 2

Cl. 3
Cl. 3

Cl. Bajo
Bass Cl.

Sx. A. 1
A. Sx. 1

Sx. A. 2
A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2
Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar.
Bar. Sx.

B

Tpta. 1-2
Tpt. 1-2

Tpta. 3-4
Tpt. 3-4

Flisc. 1-2
Flug. 1-2

Tpa. 1-2
Hn. 1-2

Tpa. 3-4
Hn. 3-4

Tbn. 1-2
Tbn. 1-2

Tbn. 3-4
Tbn. 3-4

Bdno. 1-2
Euph. 1-2

Tba.
Tba.

Vc.
Vc.

Cb.
St. Bs.

Arpa
Harp

Pno.
Pno.

B

Tbal.
Timp.

Lam.
Mall.

Perc. 1
Perc. 1

Perc. 2
Perc. 2

Perc. 3
Perc. 3

Perc. 4
Perc. 4

very expressive and freely Solo

p

f

p

pp

12

f

f

behind de bridge (fastest possible)

behind de bridge (fastest possible)

ff

f

Crash cymbal

Cymbal (with arch)

Temple- block (hard stick)

Wood-block (hard stick)

f

f

p

Allegro Moderato ♩ = 104

30

Fltn. Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. I. E. H.

Fag. 1-2 Bsn. 1-2

Req. Eb Cl.

Cl. 1 Cl. 1

Cl. 2 Cl. 2

Cl. 3 Cl. 3

Cl. Bajo Bass Cl.

Sx. A. 1 A. Sx. 1

Sx. A. 2 A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2 Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar. Bar. Sx.

Allegro Moderato ♩ = 104

Tpta. 1-2 Tpt. 1-2

Tpta. 3-4 Tpt. 3-4

Flisc. 1-2 Flug. 1-2

Tpa. 1-2 Hn. 1-2

Tpa. 3-4 Hn. 3-4

Tbn. 1-2 Tbn. 1-2

Tbn. 3-4 Tbn. 3-4

Bdno. 1-2 Euph. 1-2

Tba. Tba.

Vc. Vc.

Cb. St. Bs.

Allegro Moderato ♩ = 104

Tbal. Timp.

Lam. Mall.

Perc. 1 Perc. 1

Perc. 2 Perc. 2

Perc. 3 Perc. 3

Perc. 4 Perc. 4

Sus. Cym.

Snare drum (soft stick)

Xylophone (hard stick)

36

D

Fltn.
Picc.

Fl. 1-2
Fl. 1-2

Ob. 1-2
Ob. 1-2

C. I.
E. H.

Fag. 1-2
Bsn. 1-2

Req.
Eb Cl.

Cl. 1
Cl. 1

Cl. 2
Cl. 2

Cl. 3
Cl. 3

Cl. Bajo
Bass Cl.

Sx. A. 1
A. Sx. 1

Sx. A. 2
A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2
Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar.
Bar. Sx.

D

Tpta. 1-2
Tpt. 1-2

Tpta. 3-4
Tpt. 3-4

Flisc. 1-2
Flug. 1-2

Tpa. 1-2
Hn. 1-2

Tpa. 3-4
Hn. 3-4

Tbn. 1-2
Tbn. 1-2

Tbn. 3-4
Tbn. 3-4

Bdno. 1-2
Euph. 1-2

Tba.
Tba.

Vc.
Vc.

Cb.
St. Bs.

Arpa
Harp

Pno.
Pno.

D

Tbal.
Timp.

Lam.
Mall.

Perc. 1
Perc. 1

Perc. 2
Perc. 2

Perc. 3
Perc. 3

Perc. 4
Perc. 4

Marimba (hard stick)

Bongos (hard stick)

f, *p*, *mf*, *ff*, *tr*, *3*, *6*, *7*

41

E

Fltn. Picc. *p* *p* *f* *p* *f* *f* *p*

Fl. 1-2 *p* *p* *f* *p* *f* *f* *p*

Ob. 1-2 *f* *mf* *f* *ff* *p* *f* *f*

C. I. E. H. *f* *mf* *f* *ff* *p* *f* *f*

Fag. 1-2 Bsn. 1-2 *f* *f* *ff* *ff* *p* *f* *f*

Req. Eb Cl. *mf* *f* *ff* *p* *f* *f* *p*

Cl. 1 Cl. 1 *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p*

Cl. 2 Cl. 2 *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p*

Cl. 3 Cl. 3 *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p*

Cl. Bajo Bass Cl. *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p*

Sx. A. 1 A. Sx. 1 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Sx. A. 2 A. Sx. 2 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Sx. Ten. 1-2 Ten. Sx. 1-2 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Sx. Bar. Bar. Sx. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

E

Tpta. 1-2 Tpt. 1-2 *f* *mf* *f*

Tpta. 3-4 Tpt. 3-4 *f* *mf* *f*

Flisc. 1-2 Flug. 1-2 *p*

Tpa. 1-2 Hn. 1-2 *Bouchée* *p* *mf* *p* *p* *f* *p*

Tpa. 3-4 Hn. 3-4 *Bouchée* *p* *mf* *p* *p* *f* *p*

Tbn. 1-2 Tbn. 1-2 *p* *f* *p* *f* *p*

Tbn. 3-4 Tbn. 3-4 *p* *f* *p* *f* *p*

Bdno. 1-2 Euph. 1-2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tba. Tba. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vc. Vc. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cb. St. Bs. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Arpa Harp

Pno. Pno. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

E

Tbal. Timp.

Lam. Mall. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 1 Perc. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 2 Perc. 2

Perc. 3 Perc. 3

Perc. 4 Perc. 4

AMAZONIA (Op. 20)

46

Fltn. Picc. *f* *p* *f* *ff*

Fl. 1-2 *f* *p* *f* *ff*

Ob. 1-2 *f* *p* *f* *ff*

C. I. E. H.

Fag. 1-2 Bsn. 1-2

Req. E♭ Cl. *f* *p* *f* *ff*

Cl. 1 Cl. 1 *f* *p* *f* *ff*

Cl. 2 Cl. 2 *f* *p* *f* *ff*

Cl. 3 Cl. 3 *f* *p* *f* *ff*

Cl. Bajo Bass Cl.

Sx. A. 1 A. Sx. 1 *p* *f*

Sx. A. 2 A. Sx. 2 *p* *f*

Sx. Ten. 1-2 Ten. Sx. 1-2 *p* *f*

Sx. Bar. Bar. Sx.

Tpta. 1-2 Tpt. 1-2 *f* *ff*

Tpta. 3-4 Tpt. 3-4 *f* *ff*

Flisc. 1-2 Flug. 1-2 *mf* *f*

Tpa. 1-2 Hn. 1-2 *mf* *f* Open

Tpa. 3-4 Hn. 3-4 *mf* *f* Open

Tbn. 1-2 Tbn. 1-2 *p* *f*

Tbn. 3-4 Tbn. 3-4 *p* *f*

Bdn. 1-2 Euph. 1-2 *f*

Tba. Tba. *f*

Vc. Vc. Col legno

Cb. St. Bs. Col legno *f*

Arpa Harp *p* *f*

Pno. Pno. *f*

Tbal. Timp.

Lam. Mall.

Perc. 1 Perc. 1 *f*

Perc. 2 Perc. 2 Cr. Cym. *f*

Perc. 3 Perc. 3 B.D. (soft stick) *mf*

Perc. 4 Perc. 4 *mf*

G

52

Fltn. Picc.

Fl. 1-2
Fl. 1-2

Ob. 1-2
Ob. 1-2

C. I.
E. H.

Fag. 1-2
Bsn. 1-2

Req.
E♭ Cl.

Cl. 1
Cl. 1

Cl. 2
Cl. 2

Cl. 3
Cl. 3

Cl. Bajo
Bass Cl.

Sx. A. 1
A. Sx. 1

Sx. A. 2
A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2
Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar.
Bar. Sx.

G

Tpta. 1-2
Tpt. 1-2

Tpta. 3-4
Tpt. 3-4

Flisc. 1-2
Flug. 1-2

Tpa. 1-2
Hn. 1-2

Tpa. 3-4
Hn. 3-4

Tbn. 1-2
Tbn. 1-2

Tbn. 3-4
Tbn. 3-4

Bdno. 1-2
Euph. 1-2

Tba.
Tba.

Vc.
Vc.

Cb.
St. Bs.

G

Arpa
Harp

Pno.
Pno.

Tbal.
Timp.

Lam.
Mall.

Perc. 1
Perc. 1

Perc. 2
Perc. 2

Perc. 3
Perc. 3

Perc. 4
Perc. 4

Temple-block (hard stick)

Wood-block (hard stick)

Tom-tom (hard stick)

ONLY STUDY MATERIAL Complete score and parts: www.gtemusica.com

82 **J** $\text{♩} = 156$

Fltn.
Picc.

Fl. 1-2
Fl. 1-2

Ob. 1-2
Ob. 1-2

C. I.
E. H.

Fag. 1-2
Bsn. 1-2

Req.
Eb Cl.

Cl. 1
Cl. 1

Cl. 2
Cl. 2

Cl. 3
Cl. 3

Cl. Bajo
Bass Cl.

Sx. A. 1
A. Sx. 1

Sx. A. 2
A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2
Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar.
Bar. Sx.

Tpta. 1-2
Tpt. 1-2

Tpta. 3-4
Tpt. 3-4

Flisc. 1-2
Flug. 1-2

Tpa. 1-2
Hn. 1-2

Tpa. 3-4
Hn. 3-4

Tbn. 1-2
Tbn. 1-2

Tbn. 3-4
Tbn. 3-4

Bdno. 1-2
Euph. 1-2

Tba.

Vc.
Vc.

Cb.
St. Bs.

Arpa
Harp

Pno.
Pno.

Tbal.
Timp.

Lam.
Mall.

Perc. 1
Perc. 1

Perc. 2
Perc. 2

Perc. 3
Perc. 3

Perc. 4
Perc. 4

Xylophone (hard stick)

Snare Drum

Cr. Cym.

B.D. (soft stick)

ONLY STUDY MATERIAL. Complete score and parts: www.gtemusica.com

126

Fltn. Picc. *p* *f* *p* *f*

Fl. 1-2 *p* *f* *p* *f*

Ob. 1-2 *p* *f* *p* *f*

C. I. E. H. *p* *f* *p* *f*

Fag. 1-2 Bsn. 1-2 *p* *f* *p* *f*

Req. Eb Cl. *p* *f* *p* *f*

Cl. 1 Cl. 1 *p* *f* *p* *f*

Cl. 2 Cl. 2 *p* *f* *p* *f*

Cl. 3 Cl. 3 *p* *f* *p* *f*

Cl. Bajo Bass Cl. *p* *f* *p* *f*

Sx. A. 1 A. Sx. 1 *p* *f* *p* *f*

Sx. A. 2 A. Sx. 2 *p* *f* *p* *f*

Sx. Ten. 1-2 Ten. Sx. 1-2 *p* *f* *p* *f*

Sx. Bar. Bar. Sx. *p* *f* *p* *f*

Tpta. 1-2 Tpt. 1-2 *fp* *f* *fp* *f*

Tpta. 3-4 Tpt. 3-4 *fp* *f* *fp* *f*

Flisc. 1-2 Flug. 1-2 *fp* *f* *fp* *f*

Tpa. 1-2 Hn. 1-2 *fp* *f* *fp* *f*

Tpa. 3-4 Hn. 3-4 *fp* *f* *fp* *f*

Tbn. 1-2 Tbn. 1-2 *fp* *f* *fp* *f*

Tbn. 3-4 Tbn. 3-4 *fp* *f* *fp* *f*

Bdno. 1-2 Euph. 1-2 *fp* *f* *fp* *f*

Tba. Tba. *fp* *f* *fp* *f*

Vc. Vc. *fp* *f* *fp* *f*

Cb. St. Bs. *fp* *f* *fp* *f*

Arpa Harp

Pno. Pno. *p* *f* *p* *f*

Tbal. Timp. *fp* *f* *fp* *f*

Lam. Mall. *p* *f* *p* *f*

Perc. 1 Perc. 1 *fp* *f* *fp* *f*

Perc. 2 Perc. 2 *f* *f* *f* *f*

Perc. 3 Perc. 3 *f* *f* *f* *f*

Perc. 4 Perc. 4 *f* *f* *f* *f*

142

Fltn. Picc.

Fl. 1-2
Fl. 1-2

Ob. 1-2
Ob. 1-2

C. I.
E. H.

Fag. 1-2
Bsn. 1-2

Req.
E♭ Cl.

Cl. 1
Cl. 1

Cl. 2
Cl. 2

Cl. 3
Cl. 3

Cl. Bajo
Bass Cl.

Sx. A. 1
A. Sx. 1

Sx. A. 2
A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2
Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar.
Bar. Sx.

Tpta. 1-2
Tpt. 1-2

Tpta. 3-4
Tpt. 3-4

Flisc. 1-2
Flug. 1-2

Tpa. 1-2
Hn. 1-2

Tpa. 3-4
Hn. 3-4

Tbn. 1-2
Tbn. 1-2

Tbn. 3-4
Tbn. 3-4

Bdno. 1-2
Euph. 1-2

Tba.
Tba.

Vc.
Vc.

Cb.
St. Bs.

Arpa
Harp

Pno.
Pno.

Tbal.
Timp.

Lam.
Mall.

Perc. 1
Perc. 1

Perc. 2
Perc. 2

Perc. 3
Perc. 3

Perc. 4
Perc. 4

ONLY STUDY MATERIAL. Complete score and parts: www.gtemusica.com

II. Las lágrimas del río
II. The tears of the river

Lento ♩ = 52
mute to soprano recorder (in C)

Solo Sop. recorder (in C)

148

Fltn. Picc. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *simile*

Fl. 1-2
Fl. 1-2

Ob. 1-2
Ob. 1-2

C. I.
E. H.

Fag. 1-2
Bsn. 1-2

Req.
E♭ Cl.

Cl. 1
Cl. 1

Cl. 2
Cl. 2

Cl. 3
Cl. 3

Cl. Bajo
Bass Cl.

Sx. A. 1
A. Sx. 1

Sx. A. 2
A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2
Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar.
Bar. Sx.

Tpta. 1-2
Tpt. 1-2

Tpta. 3-4
Tpt. 3-4

Flisc. 1-2
Flug. 1-2

Tpa. 1-2
Hn. 1-2

Tpa. 3-4
Hn. 3-4

Tbn. 1-2
Tbn. 1-2

Tbn. 3-4
Tbn. 3-4

Bdno. 1-2
Euph. 1-2

Tba.
Tba.

Vc.
Vc.

Cb.
St. Bs.

Arpa
Harp

Pno.
Pno.

Tbal.
Timp.

Lam.
Mall.

Perc. 1
Perc. 1

Perc. 2
Perc. 2

Perc. 3
Perc. 3

Perc. 4
Perc. 4

pp one player

pp one player

pp one player

pp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp

pp

Lento ♩ = 52

(with bow)

p

Sus. cymbal (soft stick)

Spinning the cymbal against a stick

p

Bass drum (soft stick)

Tam-tam (with arch)

p

Rain stick

f

167 mute to soprano recorder (in C) Solo Sop. recorder (in C)

Fltn. Picc. *p* *f*

Fl. 1-2 *pp*

Ob. 1-2

C. I. E. H. *p* *f*

Fag. 1-2 Bsn. 1-2 *pp*

Req. Eb Cl.

Cl. 1 Cl. 1

Cl. 2 Cl. 2 *pp*

Cl. 3 Cl. 3 *pp*

Cl. Bajo Bass Cl. *pp*

Sx. A. 1 A. Sx. 1

Sx. A. 2 A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2 Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar. Bar. Sx.

Tpta. 1-2 Tpt. 1-2

Tpta. 3-4 Tpt. 3-4

Flisc. 1-2 Flug. 1-2

Tpa. 1-2 Hn. 1-2

Tpa. 3-4 Hn. 3-4

Tbn. 1-2 Tbn. 1-2

Tbn. 3-4 Tbn. 3-4

Bdno. 1-2 Euph. 1-2

Tba. Tba.

Vc. Vc. *mf*

Cb. St. Bs. *mf*

Arpa Harp *p* *f* *p* *f* *p* *f* *mf* (B to Bb, Eb to E)

Pno. Pno. *p*

Tbal. Timp.

Lam. Mall.

Perc. 1 Perc. 1

Perc. 2 Perc. 2

Perc. 3 Perc. 3

Perc. 4 Perc. 4 Triangle (metal stick) *p* Chimes (metal stick) *p*

172 **Poco più mosso** $\text{♩} = 65$ mute to piccolo

Fltn. Picc.

Fl. 1-2
Fl. 1-2

Ob. 1-2
Ob. 1-2

C. I.
E. H.

Fag. 1-2
Bsn. 1-2

Req.
E♭ Cl.

Cl. 1
Cl. 1

Cl. 2
Cl. 2

Cl. 3
Cl. 3

Cl. Bajo
Bass Cl.

Sx. A. 1
A. Sx. 1

Sx. A. 2
A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2
Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar.
Bar. Sx.

Poco più mosso $\text{♩} = 65$

Tpta. 1-2
Tpt. 1-2

Tpta. 3-4
Tpt. 3-4

Flisc. 1-2
Flug. 1-2

Tpa. 1-2
Hn. 1-2

Tpa. 3-4
Hn. 3-4

Tbn. 1-2
Tbn. 1-2

Tbn. 3-4
Tbn. 3-4

Bdno. 1-2
Euph. 1-2

Tba.
Tba.

Vc.
Vc.

Cb.
St. Bs.

Arpa
Harp

Pno.
Pno.

Poco più mosso $\text{♩} = 65$

Tbal.
Timp.

Lam.
Mall.

Perc. 1
Perc. 1

Perc. 2
Perc. 2

Perc. 3
Perc. 3

Perc. 4
Perc. 4

Vibraphone (soft stick)

Q

182

Fltn.
Picc.

Fl. 1-2
Fl. 1-2

Ob. 1-2
Ob. 1-2

C. I.
E. H.

Fag. 1-2
Bsn. 1-2

Req.
Eb Cl.

Cl. 1
Cl. 1

Cl. 2
Cl. 2

Cl. 3
Cl. 3

Cl. Bajo
Bass Cl.

Sx. A. 1
A. Sx. 1

Sx. A. 2
A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2
Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar.
Bar. Sx.

Tpta. 1-2
Tpt. 1-2

Tpta. 3-4
Tpt. 3-4

Flisc. 1-2
Flug. 1-2

Tpa. 1-2
Hn. 1-2

Tpa. 3-4
Hn. 3-4

Tbn. 1-2
Tbn. 1-2

Tbn. 3-4
Tbn. 3-4

Bdno. 1-2
Euph. 1-2

Tba.
Tba.

Vc.
Vc.

Cb.
St. Bs.

Arpa
Harp

Pno.
Pno.

Tbal.
Timp.

Lam.
Mall.

Perc. 1
Perc. 1

Perc. 2
Perc. 2

Perc. 3
Perc. 3

Perc. 4
Perc. 4

Solo
f *p* *f* *p* *f* *p*

Solo
f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *Solo*
p *f* *p* *f* *p*

pp *pp* *pp* *pp*

p *p* *p* *p*

mf

p

(C to C)

(B to B, C to C, D to D, G to G, Ab to A)

p

194 **R**

Piccolo

Fltn. Picc.

Fl. 1-2 Fl. 1-2

Ob. 1-2 Ob. 1-2

C. I. E. H.

Fag. 1-2 Bsn. 1-2

Req. Eb Cl.

Cl. 1 Cl. 1

Cl. 2 Cl. 2

Cl. 3 Cl. 3

Cl. Bajo Bass Cl.

Sx. A. 1 A. Sx. 1

Sx. A. 2 A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2 Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar. Bar. Sx.

Tpta. 1-2 Tpt. 1-2

Tpta. 3-4 Tpt. 3-4

Flisc. 1-2 Flug. 1-2

Tpa. 1-2 Hn. 1-2

Tpa. 3-4 Hn. 3-4

Tbn. 1-2 Tbn. 1-2

Tbn. 3-4 Tbn. 3-4

Bdno. 1-2 Euph. 1-2

Tba. Tba.

Vc. Vc.

Cb. St. Bs.

Arpa Harp

Pno. Pno.

Tbal. Timp.

Lam. Mall.

Perc. 1 Perc. 1

Perc. 2 Perc. 2

Perc. 3 Perc. 3

Perc. 4 Perc. 4

p *f* *Tutti* *Arco* *gliss.* *(D to D_b, A to A_b)* *(G to G_b)*

212 Piccolo *attacca*

Fltn. Picc. *p* *f*

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 1. *p* 2. *f*

C. I. E. H. *f*

Fag. 1-2 Bsn. 1-2 *f*

Req. Eb Cl. *p* *f*

Cl. 1 Cl. 1 *f*

Cl. 2 Cl. 2 *f*

Cl. 3 Cl. 3 *f*

Cl. Bajo Bass Cl. *f*

Sx. A. 1 A. Sx. 1 *f*

Sx. A. 2 A. Sx. 2 *f*

Sx. Ten. 1-2 Ten. Sx. 1-2 *f*

Sx. Bar. Bar. Sx. *f*

Tpta. 1-2 Tpta. 1-2 *f* *ff* *attacca*

Tpta. 3-4 Tpta. 3-4 *f* *ff*

Flisc. 1-2 Flug. 1-2 *f* *ff*

Tpa. 1-2 Hn. 1-2 *f* *ff*

Tpa. 3-4 Hn. 3-4 *f* *ff*

Tbn. 1-2 Tbn. 1-2 *f*

Tbn. 3-4 Tbn. 3-4 *f*

Bdno. 1-2 Euph. 1-2 *f*

Tba. *p*

Vc. Vc. *f*

Cb. St. Bs. *Pizz.* *p*

Arpa Harp

Pno. Pno. *f*

Tbal. Timp. *p* *attacca*

Lam. Mall.

Perc. 1 Perc. 1 *f*

Perc. 2 Perc. 2 *f*

Perc. 3 Perc. 3 *f*

Perc. 4 Perc. 4 *f*

235

Fltn. Picc.

Fl. 1-2
Fl. 1-2

Ob. 1-2
Ob. 1-2

C. I.
E. H.

Fag. 1-2
Bsn. 1-2

Req.
E♭ Cl.

Cl. 1
Cl. 1

Cl. 2
Cl. 2

Cl. 3
Cl. 3

Cl. Bajo
Bass Cl.

Sx. A. 1
A. Sx. 1

Sx. A. 2
A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2
Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar.
Bar. Sx.

Tpta. 1-2
Tpt. 1-2

Tpta. 3-4
Tpt. 3-4

Flisc. 1-2
Flug. 1-2

Tpa. 1-2
Hn. 1-2

Tpa. 3-4
Hn. 3-4

Tbn. 1-2
Tbn. 1-2

Tbn. 3-4
Tbn. 3-4

Bdno. 1-2
Euph. 1-2

Tba.
Tba.

Vc.
Vc.

Cb.
St. Bs.

Arpa
Harp

Pno.
Pno.

Tbal.
Timp.

Lam.
Mall.

Perc. 1
Perc. 1

Perc. 2
Perc. 2

Perc. 3
Perc. 3

Perc. 4
Perc. 4

S.D. (soft stick)

Cr. Cym.

B.D. (hard stick)

ONLY STUDY MATERIAL. Complete score and parts: www.gtemusica.com

243

Fltn. Picc.

Fl. 1-2
Fl. 1-2

Ob. 1-2
Ob. 1-2

C. I.
E. H.

Fag. 1-2
Bsn. 1-2

Req.
E♭ Cl.

Cl. 1
Cl. 1

Cl. 2
Cl. 2

Cl. 3
Cl. 3

Cl. Bajo
Bass Cl.

Sx. A. 1
A. Sx. 1

Sx. A. 2
A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2
Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar.
Bar. Sx.

Tpta. 1-2
Tpt. 1-2

Tpta. 3-4
Tpt. 3-4

Flisc. 1-2
Flug. 1-2

Tpa. 1-2
Hn. 1-2

Tpa. 3-4
Hn. 3-4

Tbn. 1-2
Tbn. 1-2

Tbn. 3-4
Tbn. 3-4

Bdno. 1-2
Euph. 1-2

Tba.
Tba.

Vc.
Vc.

Cb.
St. Bs.

Arpa
Harp

Pno.
Pno.

Tbal.
Timp.

Lam.
Mall.

Perc. 1
Perc. 1

Perc. 2
Perc. 2

Perc. 3
Perc. 3

Perc. 4
Perc. 4

Xylophone (Hard stick)
mf
S.D.

Cr. Cym.
mf

B.D.
f

(E to E♭, F to F#)

249

Fltn. Picc.

Fl. 1-2 Fl. 1-2

Ob. 1-2 Ob. 1-2

C. I. E. H.

Fag. 1-2 Bsn. 1-2

Req. Eb Cl.

Cl. 1 Cl. 1

Cl. 2 Cl. 2

Cl. 3 Cl. 3

Cl. Bajo Bass Cl.

Sx. A. 1 A. Sx. 1

Sx. A. 2 A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2 Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar. Bar. Sx.

Tpta. 1-2 Tpt. 1-2

Tpta. 3-4 Tpt. 3-4

Flisc. 1-2 Flug. 1-2

Tpa. 1-2 Hn. 1-2

Tpa. 3-4 Hn. 3-4

Tbn. 1-2 Tbn. 1-2

Tbn. 3-4 Tbn. 3-4

Bdno. 1-2 Euph. 1-2

Tba. Tba.

Vc. Vc.

Cb. St. Bs.

Arpa Harp

Pno. Pno.

Tbal. Timp.

Lam. Mall.

Perc. 1 Perc. 1

Perc. 2 Perc. 2

Perc. 3 Perc. 3

Perc. 4 Perc. 4

W

Fltn. Picc. *p*

Fl. 1-2 *p*

Ob. 1-2 *p*

C. I. E. H. *p*

Fag. 1-2 Bsn. 1-2

Req. Eb Cl. *p*

Cl. 1 Cl. 1 *p* *mp*

Cl. 2 Cl. 2 *p* *mp*

Cl. 3 Cl. 3 *p* *mp*

Cl. Bajo Bass Cl. *mp*

Sx. A. 1 A. Sx. 1 *p*

Sx. A. 2 A. Sx. 2 *p*

Sx. Ten. 1-2 Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar. Bar. Sx.

W

Tpta. 1-2 Tpt. 1-2 *f*

Tpta. 3-4 Tpt. 3-4 *f*

Flisc. 1-2 Flug. 1-2 *f*

Tpa. 1-2 Hn. 1-2 *f*

Tpa. 3-4 Hn. 3-4 *f*

Tbn. 1-2 Tbn. 1-2 *f* *p*

Tbn. 3-4 Tbn. 3-4 *f* *p*

Bdno. 1-2 Euph. 1-2

Tba. Tba.

Vc. Vc.

Cb. St. Bs.

W

Arpa Harp *f* *p* (Bb to B, A to Ab)

Pno. Pno.

Tbal. Timp. *f*

Lam. Mall. *f*

Perc. 1 Perc. 1 *f* *p*

Perc. 2 Perc. 2

Perc. 3 Perc. 3

Perc. 4 Perc. 4

272

Fltn.
Picc.

Fl. 1-2
Fl. 1-2

Ob. 1-2
Ob. 1-2

C. I.
E. H.

Fag. 1-2
Bsn. 1-2

Req.
Eb Cl.

Cl. 1
Cl. 1

Cl. 2
Cl. 2

Cl. 3
Cl. 3

Cl. Bajo
Bass Cl.

Sx. A. 1
A. Sx. 1

Sx. A. 2
A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2
Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar.
Bar. Sx.

Tpta. 1-2
Tpt. 1-2

Tpta. 3-4
Tpt. 3-4

Flisc. 1-2
Flug. 1-2

Tpa. 1-2
Hn. 1-2

Tpa. 3-4
Hn. 3-4

Tbn. 1-2
Tbn. 1-2

Tbn. 3-4
Tbn. 3-4

Bdno. 1-2
Euph. 1-2

Tba.
Tba.

Vc.
Vc.

Cb.
St. Bs.

Arpa
Harp

Pno.
Pno.

Tbal.
Timp.

Lam.
Mall.

Perc. 1
Perc. 1

Perc. 2
Perc. 2

Perc. 3
Perc. 3

Perc. 4
Perc. 4

B.D.

Tam-tam (soft stick)

ONLY STUDY MATERIAL. Complete score and parts: www.gtemusica.com

281

Fltn. Picc.

Fl. 1-2
Fl. 1-2

Ob. 1-2
Ob. 1-2

C. I.
E. H.

Fag. 1-2
Bsn. 1-2

Req.
E♭ Cl.

Cl. 1
Cl. 1

Cl. 2
Cl. 2

Cl. 3
Cl. 3

Cl. Bajo
Bass Cl.

Sx. A. 1
A. Sx. 1

Sx. A. 2
A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2
Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar.
Bar. Sx.

Tpta. 1-2
Tpt. 1-2

Tpta. 3-4
Tpt. 3-4

Flisc. 1-2
Flug. 1-2

Tpa. 1-2
Hn. 1-2

Tpa. 3-4
Hn. 3-4

Tbn. 1-2
Tbn. 1-2

Tbn. 3-4
Tbn. 3-4

Bdno. 1-2
Euph. 1-2

Tba.
Tba.

Vc.
Vc.

Cb.
St. Bs.

Arpa
Harp

Pno.
Pno.

Tbal.
Timp.

Lam.
Mall.

Perc. 1
Perc. 1

Perc. 2
Perc. 2

Perc. 3
Perc. 3

Perc. 4
Perc. 4

Glockenspiel (Hard stick)

Cabassa

Congas

f, *p*, *mf*, *cresc.*, *pizz.*, *fp*

289

Fltn. Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
C. I. E. H.
Fag. 1-2 Bsn. 1-2
Req. Eb Cl.
Cl. 1 Cl. 1
Cl. 2 Cl. 2
Cl. 3 Cl. 3
Cl. Bajo Bass Cl.
Sx. A. 1 A. Sx. 1
Sx. A. 2 A. Sx. 2
Sx. Ten. 1-2 Ten. Sx. 1-2
Sx. Bar. Bar. Sx.
Tpta. 1-2 Tpt. 1-2
Tpta. 3-4 Tpt. 3-4
Flisc. 1-2 Flug. 1-2
Tpa. 1-2 Hn. 1-2
Tpa. 3-4 Hn. 3-4
Tbn. 1-2 Tbn. 1-2
Tbn. 3-4 Tbn. 3-4
Bdno. 1-2 Euph. 1-2
Tba. Tba.
Vc. Vc.
Cb. St. Bs.
Arpa Harp
Pno. Pno.
Tbal. Timp.
Lam. Mall.
Perc. 1 Perc. 1
Perc. 2 Perc. 2
Perc. 3 Perc. 3
Perc. 4 Perc. 4

Dynamic markings: *f*, *p*, *mf*, *mp*, *cresc.*, *pizz.*

Performance instructions: *tr.* (trill), *3* (triplets), *mf*, *mp*, *f*, *p*, *cresc.*, *pizz.*

294

Fltn. Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. I. E. H.

Fag. 1-2 Bsn. 1-2

Req. Eb Cl.

Cl. 1 Cl. 1

Cl. 2 Cl. 2

Cl. 3 Cl. 3

Cl. Bajo Bass Cl.

Sx. A. 1 A. Sx. 1

Sx. A. 2 A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2 Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar. Bar. Sx.

Tpta. 1-2 Tpt. 1-2

Tpta. 3-4 Tpt. 3-4

Flisc. 1-2 Flug. 1-2

Tpa. 1-2 Hn. 1-2

Tpa. 3-4 Hn. 3-4

Tbn. 1-2 Tbn. 1-2

Tbn. 3-4 Tbn. 3-4

Bdno. 1-2 Euph. 1-2

Tba. Tba.

Vc. Vc.

Cb. St. Bs.

Arpa Harp

Pno. Pno.

Tbal. Timp.

Lam. Mall.

Perc. 1 Perc. 1

Perc. 2 Perc. 2

Perc. 3 Perc. 3

Perc. 4 Perc. 4

334

CC

Fltn. Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. I. E. H.

Fag. 1-2 Bsn. 1-2

Req. Eb Cl.

Cl. 1 Cl. 1

Cl. 2 Cl. 2

Cl. 3 Cl. 3

Cl. Bajo Bass Cl.

Sx. A. 1 A. Sx. 1

Sx. A. 2 A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2 Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar. Bar. Sx.

Tpta. 1-2 Tpt. 1-2

Tpta. 3-4 Tpt. 3-4

Flisc. 1-2 Flug. 1-2

Tpa. 1-2 Hn. 1-2

Tpa. 3-4 Hn. 3-4

Tbn. 1-2 Tbn. 1-2

Tbn. 3-4 Tbn. 3-4

Bdno. 1-2 Euph. 1-2

Tba. Tba.

Vc. Vc. arco

Cb. St. Bs. arco

Arpa Harp gliss.

Pno. Pno.

Tbal. Timp. CC

Lam. Mall.

Perc. 1 Perc. 1

Perc. 2 Perc. 2

Perc. 3 Perc. 3

Perc. 4 Perc. 4

Susp. Cymbal (soft stick)

Tam-tam (with bass drum stick)

Bass drum (hard stick)

B.D.

ONLY STUDY MATERIAL. Complete score and parts: www.gtemusica.com

342

Fltn. Picc. **DD**

Fl. 1-2 Fl. 1-2

Ob. 1-2 Ob. 1-2

C. I. E. H.

Fag. 1-2 Bsn. 1-2

Req. Eb Cl.

Cl. 1 Cl. 1

Cl. 2 Cl. 2

Cl. 3 Cl. 3

Cl. Bajo Bass Cl.

Sx. A. 1 A. Sx. 1

Sx. A. 2 A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2 Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar. Bar. Sx.

Tpta. 1-2 Tpt. 1-2 **DD**

Tpta. 3-4 Tpt. 3-4

Flisc. 1-2 Flug. 1-2

Tpa. 1-2 Hn. 1-2

Tpa. 3-4 Hn. 3-4

Tbn. 1-2 Tbn. 1-2

Tbn. 3-4 Tbn. 3-4

Bdno. 1-2 Euph. 1-2

Tba. Tba.

Vc. Vc.

Cb. St. Bs.

Arpa Harp

Pno. Pno.

Tbal. Timp. **DD**

Lam. Mall. Glock. (Hard stick)

Perc. 1 Perc. 1

Perc. 2 Perc. 2

Perc. 3 Perc. 3

Perc. 4 Perc. 4

Congas

B.D.

ONLY STUDY MATERIAL. Complete score and parts: www.gtemusica.com

359

Fltn.
Picc.

Fl. 1-2
Fl. 1-2

Ob. 1-2
Ob. 1-2

C. I.
E. H.

Fag. 1-2
Bsn. 1-2

Req.
E♭ Cl.

Cl. 1
Cl. 1

Cl. 2
Cl. 2

Cl. 3
Cl. 3

Cl. Bajo
Bass Cl.

Sx. A. 1
A. Sx. 1

Sx. A. 2
A. Sx. 2

Sx. Ten. 1-2
Ten. Sx. 1-2

Sx. Bar.
Bar. Sx.

Tpta. 1-2
Tpt. 1-2

Tpta. 3-4
Tpt. 3-4

Flisc. 1-2
Flug. 1-2

Tpa. 1-2
Hn. 1-2

Tpa. 3-4
Hn. 3-4

Tbn. 1-2
Tbn. 1-2

Tbn. 3-4
Tbn. 3-4

Bdno. 1-2
Euph. 1-2

Tba.
Tba.

Vc.
Vc.

Cb.
St. Bs.

Arpa
Harp

Pno.
Pno.

Tbal.
Timp.

Lam.
Mall.

Perc. 1
Perc. 1

Perc. 2
Perc. 2

Perc. 3
Perc. 3

Perc. 4
Perc. 4

S.D.

Cr. Cym.

Triangle (metal stick)

ONLY STUDY MATERIAL. Complete score and parts: www.gtemusica.com

